THE FEAST OF LIFE

for piano

JACK BEHRENS

1917

CMC
canadian music centre
centre de musique canadienne

All rights reserved. No part of this publication may be copied or reproduced, in whole or in part, without the permission of the copyright holder.

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication, en tout ou en partie, ne peut être copiée sans la permission du détenteur de droits d'auteur.

Distribution: Canadian Music Centre - Centre de musique canadienne
Printed in/Imprimé au Canada

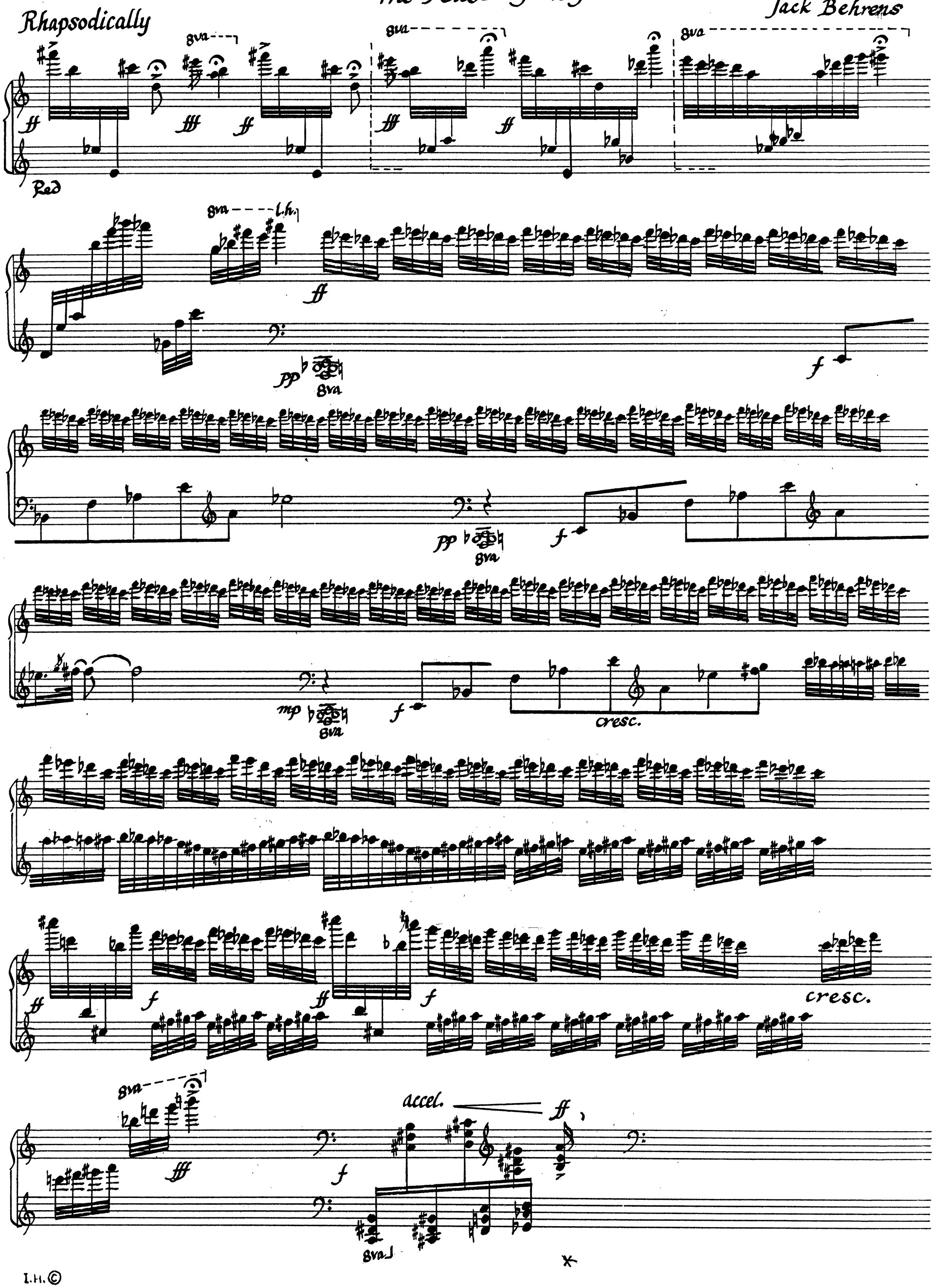
The Feast of Life

Jack Behrens

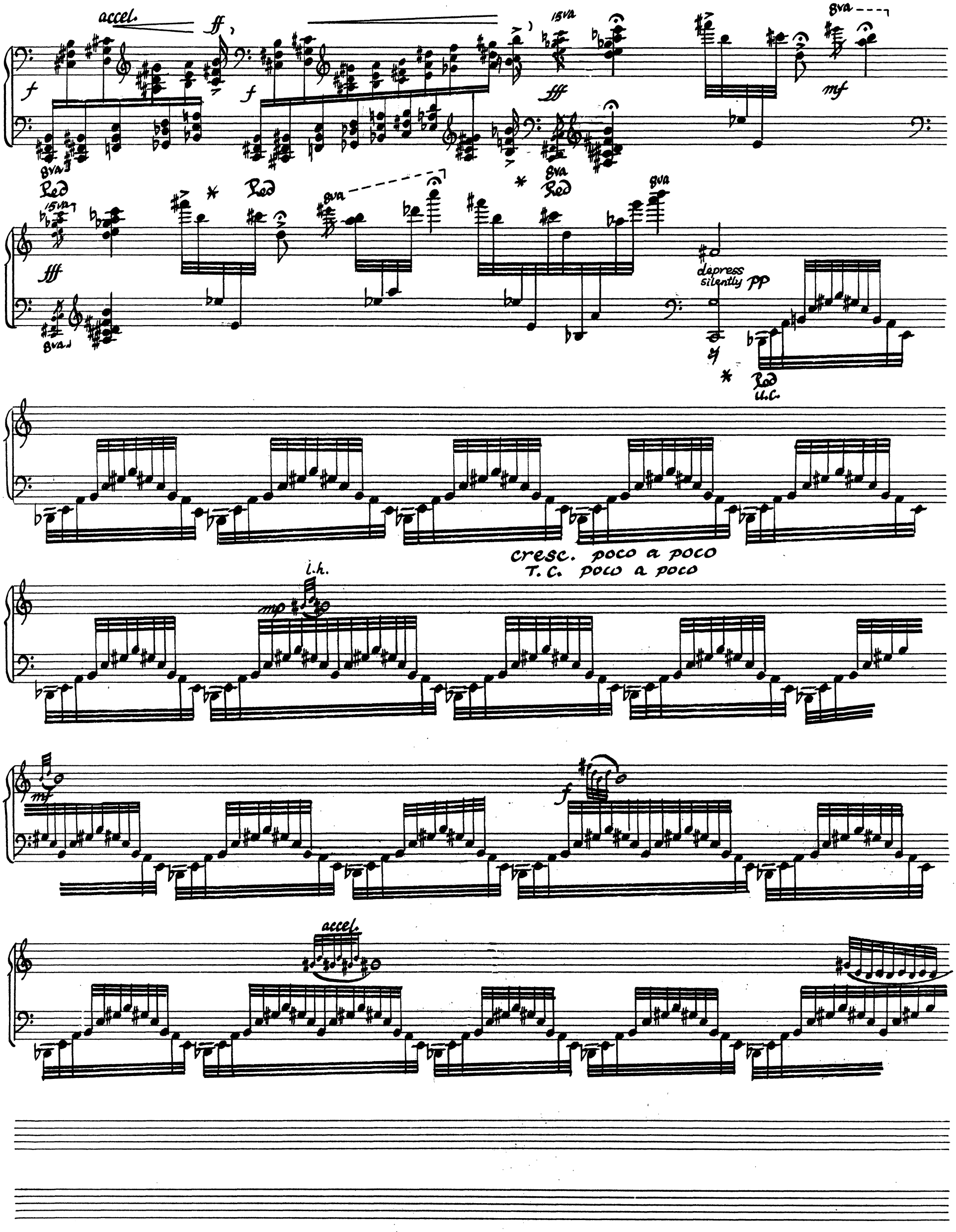
I.H.©

The Feast of Life

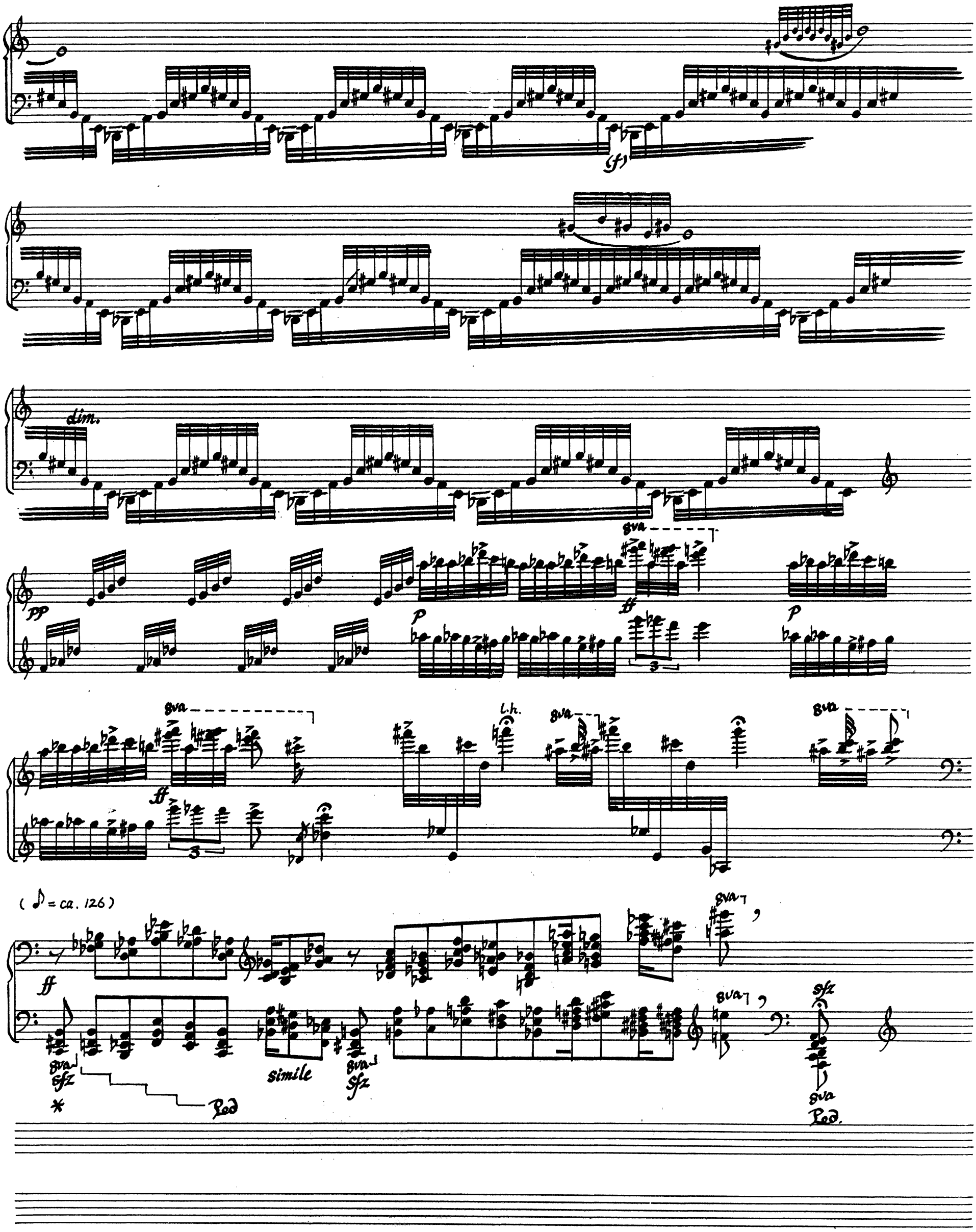
Jack Behrens



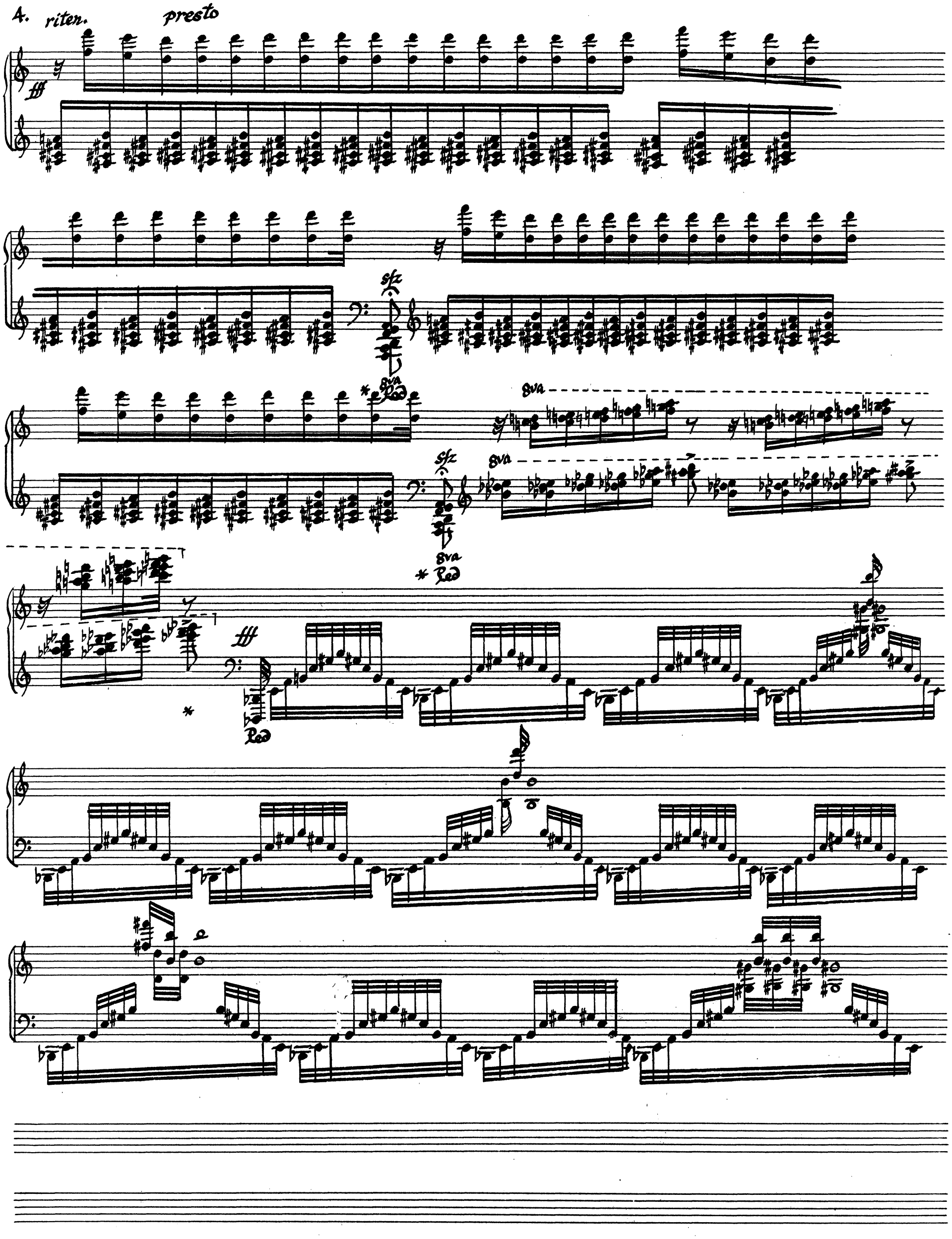
I.H.©


accel.
ff
f
15va
8va
fff
mf
Red
depress silently pp
U.C.
cresc. poco a poco
T.C. poco a poco
l.h.
mp
accel.

I.H.©



I.H.©



I.H.©

dim

(♩= ca. 144)

8va

(mp)

f

p

f

8va

p

mf

* Ped

8va

p

mp

* Ped

f

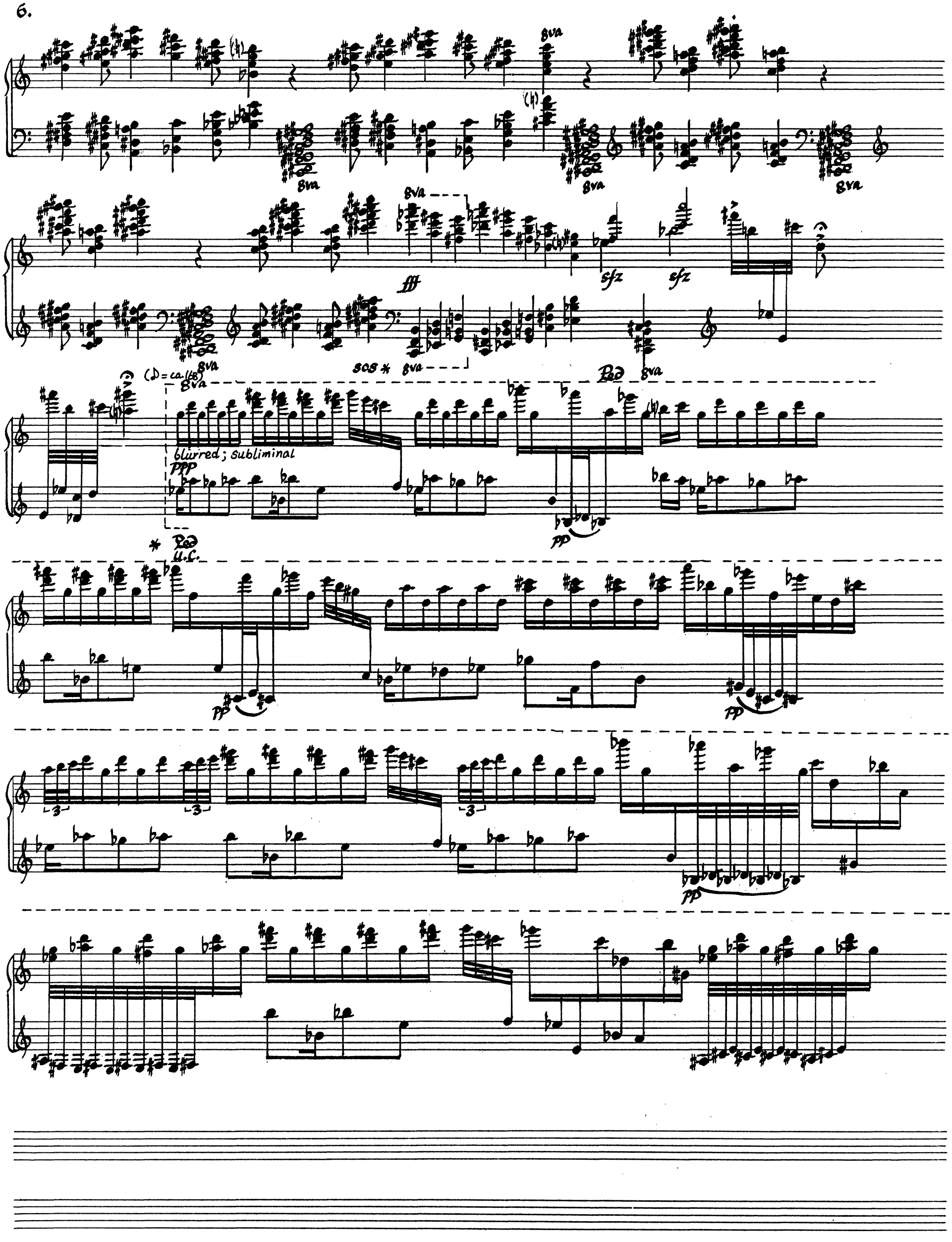
simile

ff

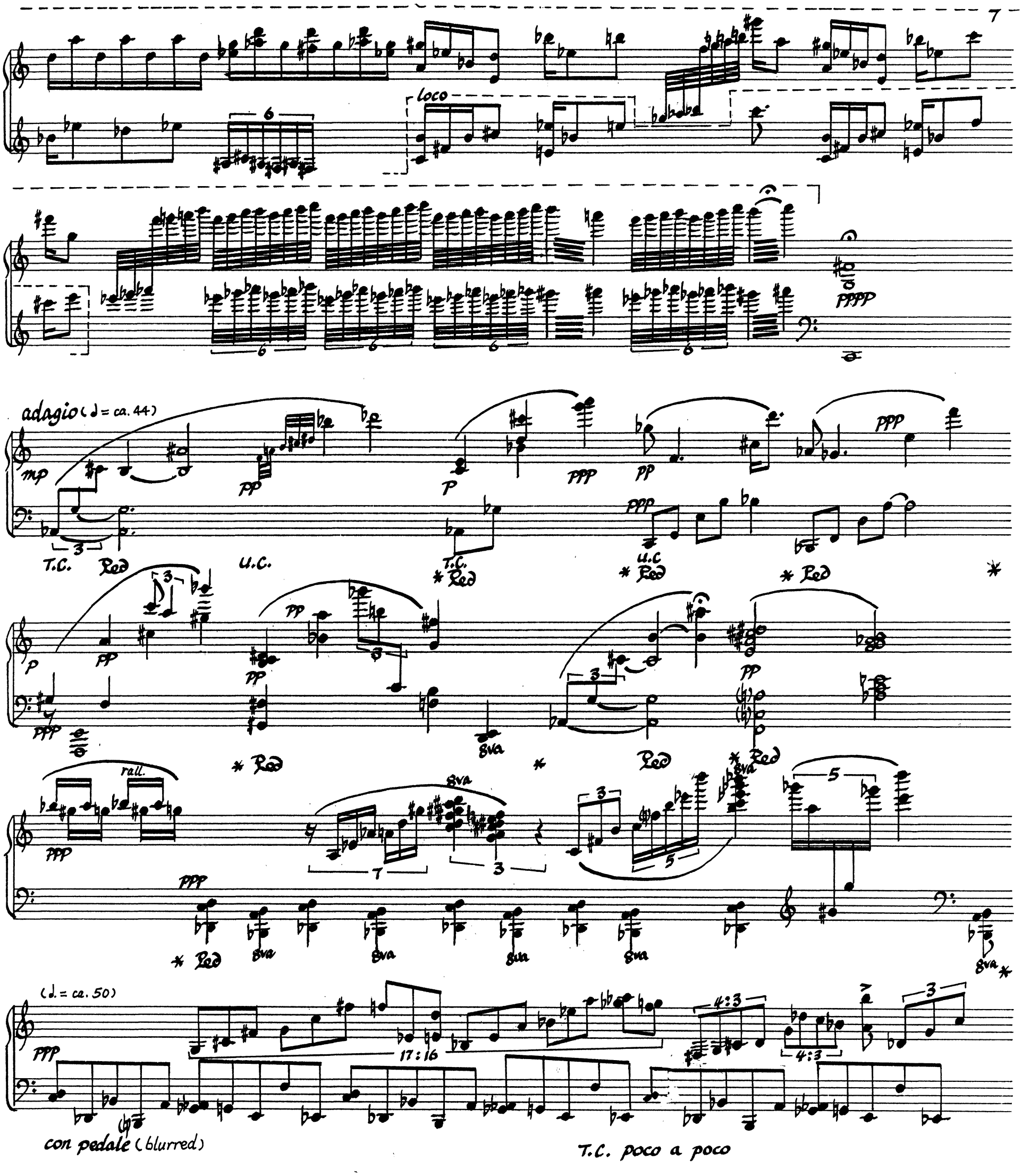
8va

8os. Ped

I.H. ©

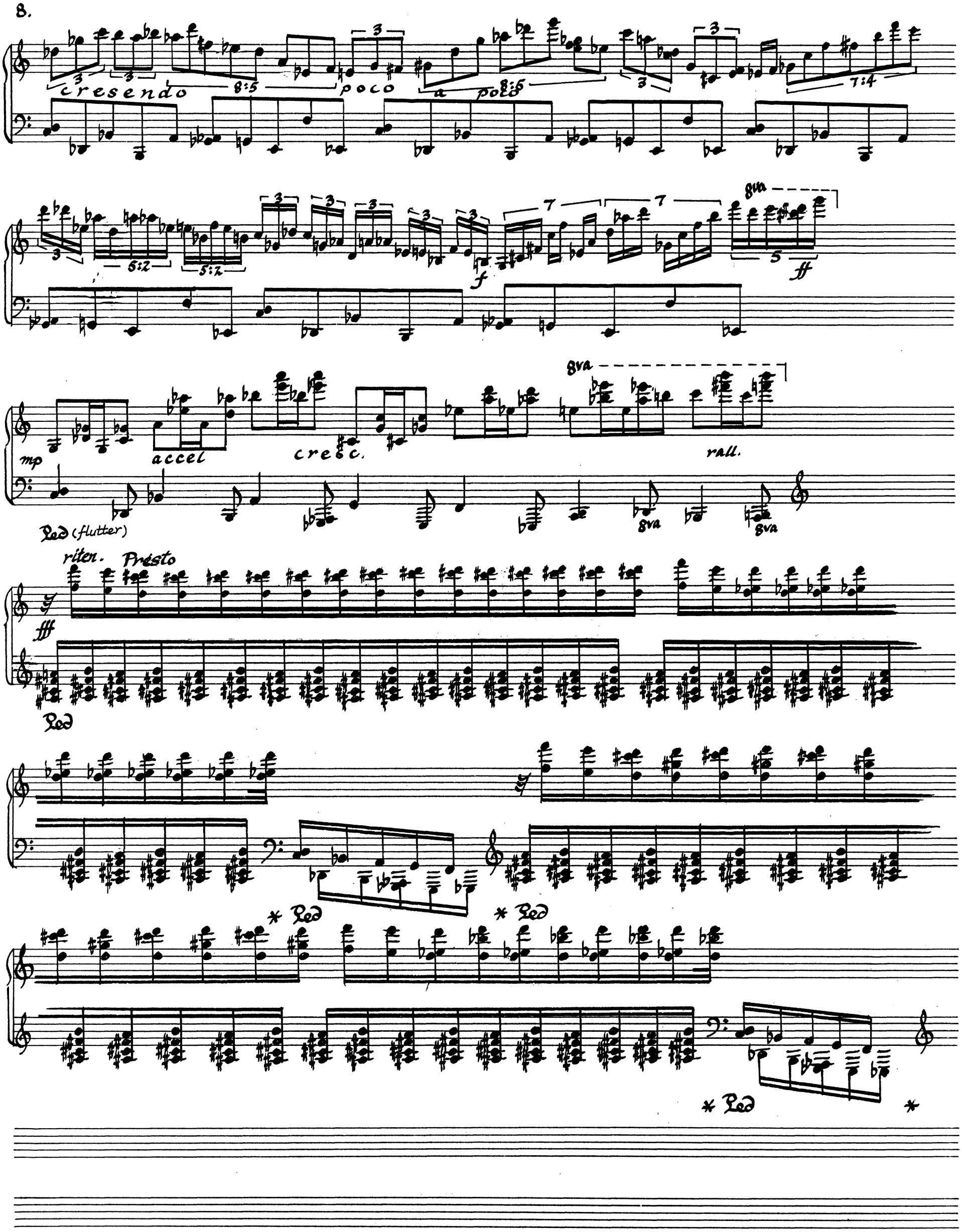

8va
fff
sfz
sfz
sos *
Ped
(♪ = ca. 168)
blurred; subliminal
ppp
pp
* Ped
U.C.
pp
pp
pp

I.H.©

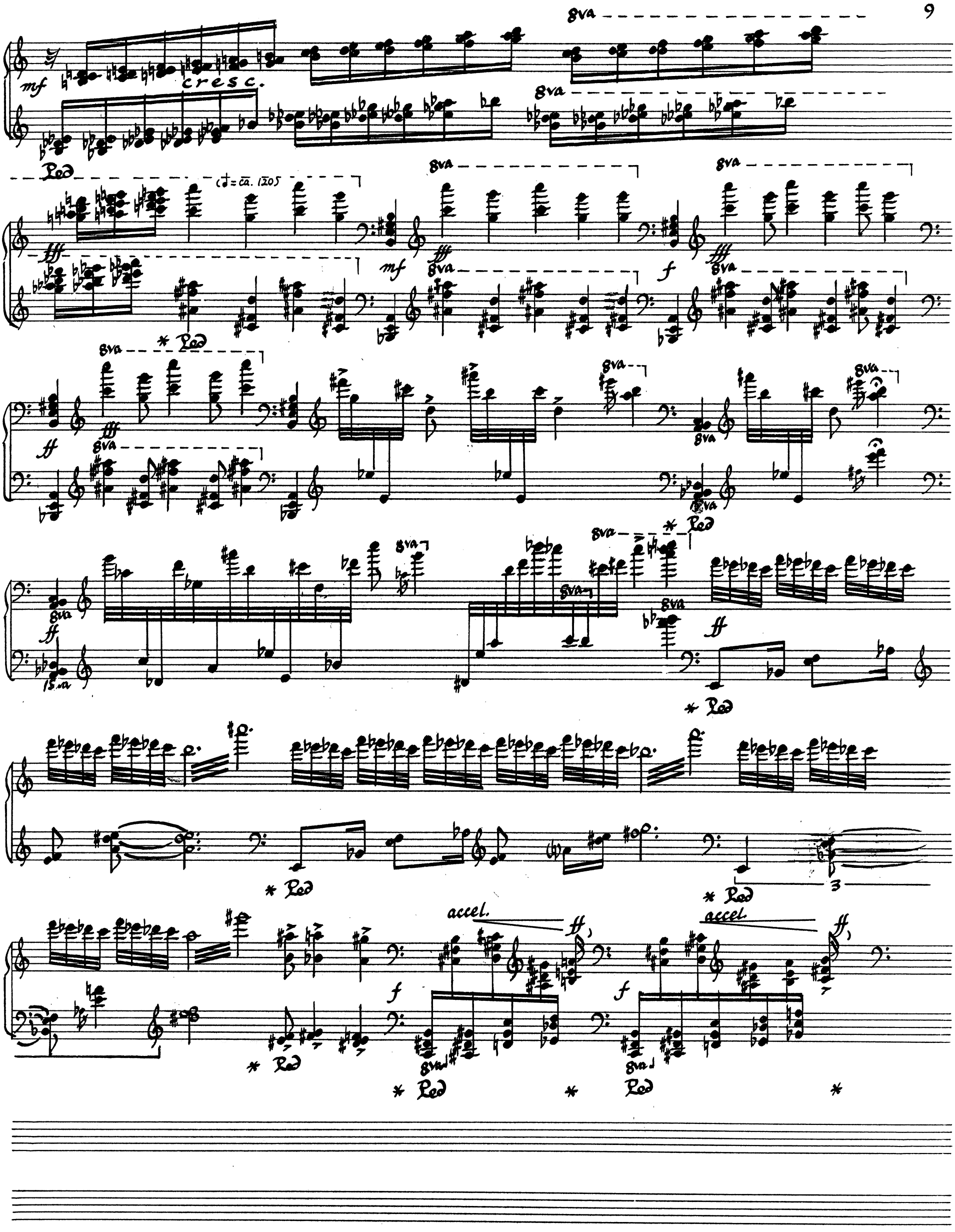

loco
pppp
adagio (♩ = ca. 44)
mp
pp
p
ppp
T.C.
Ped
U.C.
rall.
8va
(♩. = ca. 50)
17:16
4:3
con pedale (blurred)
T.C. poco a poco

I.H.©

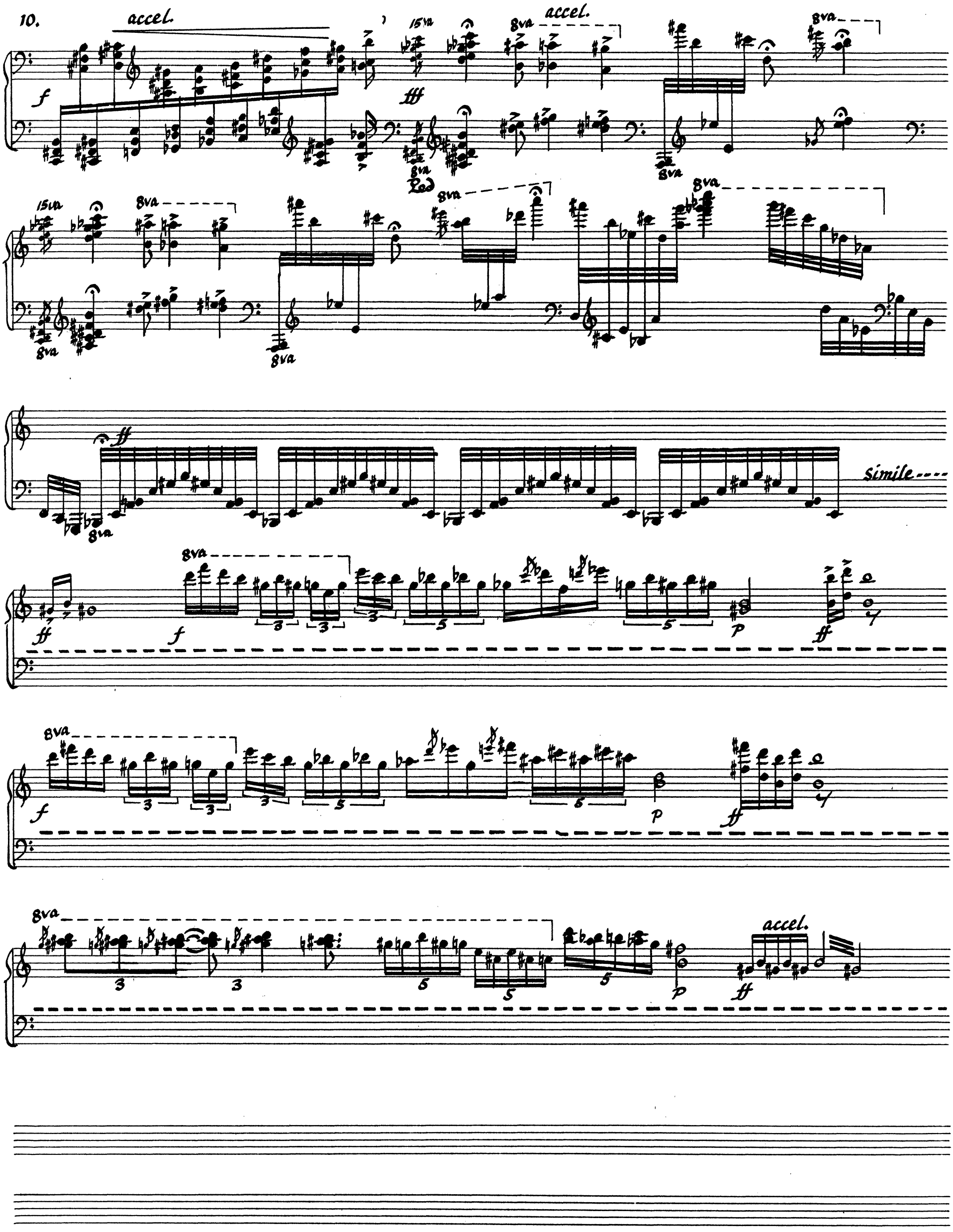
8.


cresendo
poco a poco
8:5
7:4
5:2
f
ff
8va
mp
accel
cresc.
rall.
Ped (flutter)
riten.
Presto
fff
Ped
* Ped
* Ped
* Ped
*

I.H.©



I.H.©



I.H.©

rall.

8va

mf

f

ff

fff

simile

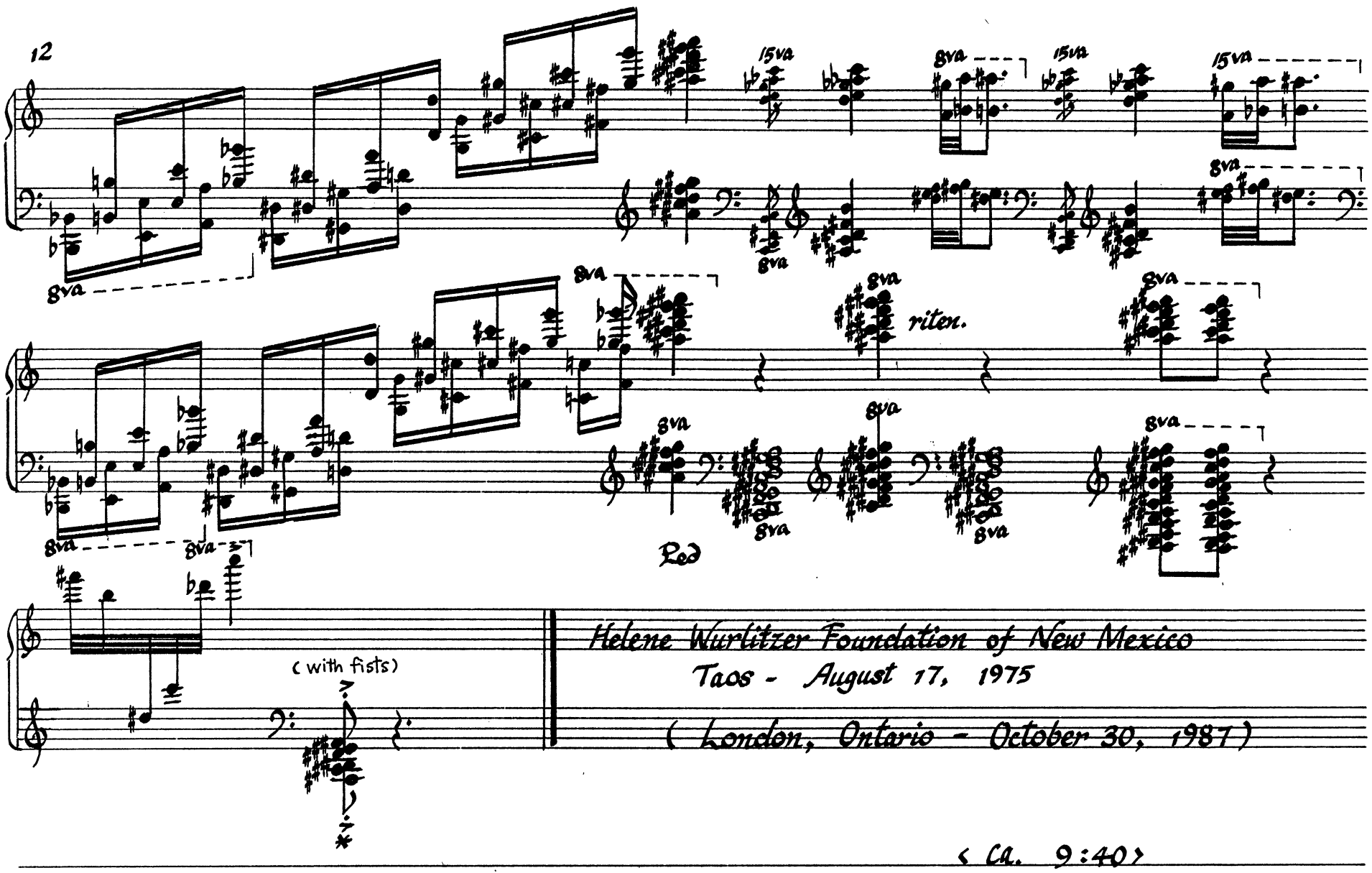
8va

sos. Red

sos *

con pedale

I.H.©



Recorded by the composer on Opus One, No. 13 (1976)

I.H.©

CMC
canadian music centre
centre de musique canadienne

MISSION: The Canadian Music Centre is the catalyst that connects you to the ever-evolving world of Canadian musical creation through performance, education and promotion.

PURPOSE: The CMC provides unique resources for exploring, discovering, and performing Canadian music. We are passionate about nurturing a musical community that honours our legacy and supports the professional development of Canadian musicians and composers.

VISION: The CMC inspires fresh perspectives, celebrates inventive composers, and provides transformative experiences. We champion artistic diversity and embrace Canada's rich cultural heritage in creative centres across the country and internationally.

HISTORY: During the early half of the 20th century, Canadian composers recognized the need to create a central repository for information on their music as well as the need to promote and facilitate it performance. After much lobbying, the Canadian Music Centre (CMC) was created in Toronto in 1959. Since them the CMC has grown considerably and today regional centres located in Montréal, Vancouver, and Calgary offer works of its Associate Composers.

MISSION: Le Centre de musique canadienne vous relie au monde toujours en mouvement de la musique de création, par le biais de concerts et d'activités éducatives et promotionnelles.

OBJECTIFS: Le Centre de musique canadienne est un portail unique en son genre vous permettant d'explorer, de découvrir et d'interpréter des oeuvres canadiennes. Nous avons à coeur de soutenir une communauté musicale fière de son héritage en accompagnant compositeurs et interprètes dans leur cheminement professionnel.

VISION: Le Centre de musique canadienne inspire de nouvelles perspectives, favorise la créativité et propose des expériences marquantes. Partisan de la diversité artistique, le Centre présente le riche patrimoine culturel du Canada dans divers lieux de création au pays et à l'étranger.

HISTOIRE: Au cours de la première moitié du 20e sièecle, les compositeurs canadiens ont reconnu le besoin de créer un lieu oèu serait centralisée l'information sur leur musique, de même que la nécessité de promouvoir et de favoriser l'exécution de ce répertoire. À la suite de nombreuses démarches, le Centre de musique canadienne (CMC) vit enfin le jour à Toronto en 1959. Le CMC a pris beaucoup d'expansion depuis cette époque, et aujourd'hui plusieurs centres de promotion localisés à Montréal, Vancouver et Calgary offrent la collection complète de la musique de ses compositeurs agrées

cmccanada.org